

附件 3

2018 年职业教育国家级教学成果奖推荐书

成果名称 以剧目促教学，教学演创一体化人才培养模式的实践与研究

成果完成人 彭蕙蘅 高书刚 张韶华

成果完成单位 河北艺术职业学院

推荐单位名称及盖章 河北省教育厅

推荐时间 2018 年 4 月 20 日

成果所属类别 教学改革

代 码

1	1	4	3	2
---	---	---	---	---

序 号

Z	1	3	0	3	0
---	---	---	---	---	---

编 号

一、成果简介（可另加附页）

	获奖时间	获奖种类	获奖等级	奖金数额(元)	授奖部门
成果曾获奖励情况	2014年8月14日	第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛	一等奖	30000	中央电视台
	2014年8月21日	文华艺术院校奖	一等奖	60000	文化部
	2014年8月21日	文华艺术院校奖	二等奖	50000	文化部
	2014年8月21日	文华艺术院校奖	三等奖	30000	文化部
	2015年6月17日	全国职业院校技能大赛	一等奖	30000	全国职业院校技能大赛组委会
	2015年6月17日	全国职业院校技能大赛	二等奖	9000	全国职业院校技能大赛组委会
	2015年6月17日	全国职业院校技能大赛	二等奖	6000	全国职业院校技能大赛组委会
	2016年5月19日	全国职业院校技能大赛	一等奖	30000	全国职业院校技能大赛组委会
	2016年5月19日	全国职业院校技能大赛	二等奖	9000	全国职业院校技能大赛组委会
	2016年10月8日	全国梆子声腔优秀剧目展演	其它	30000	中宣部、文化部
	2017年2月17日	京津冀武戏武功展演	其它	5000	北京京剧昆曲振兴协会
	2017年6月12日	河北省教学成果奖二等奖	二等奖	3000	河北省优秀成果奖励委员会
	2017年7月1日	中国十五届戏剧节优秀剧目展演	其它	5000	中国文联、中国剧协
	2017年9月20日	全国小剧场优秀剧目展演	其它	20000	文化部
成果起止时间	起始：2012年1月5日 实践检验时间：2年 完成：2016年1月5日				

1.成果简介

以剧目促教学，教学演创一体化人才培养模式的实践与研究

一、教学演创一体化人才培养模式

（一）内引外联，打造优秀的剧目创作团队

打造好的剧目，必须首先打造优秀的创作团队，2012年年初，我们就开始了打造《孟姜女》优秀创作团队实践和探索。在以后6年的具体实践过程中，我们通过调查研究、实地走访、集体论证等多种方式先后努力打造了新创排剧目《孟姜女》《牺牲》及优秀传统复排剧目《窦娥冤》的优秀创作团队。

（二）教、学、演、创多位一体

1、锐意改革，动态传承。学院自创、自排、自演《孟姜女》、《牺牲》，有利于激发老师、学生的艺术想象力、创造力，极大地丰富了学生们的舞台实践经验。为他们今后的成长成才打下了坚实的基础，这些都为专业院团培养大批优秀河北梆子表演人才，促进河北梆子的动态传承打下了坚实的基础。

2、师生同台，教学相长。《孟姜女》《牺牲》《窦娥冤》等创排和复排的剧目都注重借用师生同台的方式，突出把优秀的戏曲学子推向更大的舞台，关注戏曲新生代，关心、爱护、帮助、支持河北梆子年轻学子成长成才。

3、以演促赛，重大赛事成绩斐然。以剧目创作促教学，教、学、演、创多位一体，极大地丰富了学生们的舞台表演经验。帮助学生们在全国重大赛事中能够游刃有余、轻松自如，超水平发挥。

二、以剧目促教学，教学演创一体化办学取得的成绩

1、学院的办学层次不断提高。2015年9月，学院戏曲表演专业开始与中国戏曲学院合作开展了本科生的培养。2、学院的教育教学水准得到了全国范围的认可。2014年9月起，先后为江西省赣剧院、邯郸市平调团、石家庄市评剧团班的进行订单培养。3、全国重要赛事争金夺银。2013年以来，学院戏曲表演专业学生共获得4金、3银、2铜的好成绩。4、师生同台的剧目《牺牲》参加中国十五届戏剧节、全国梆子声腔展演、全国小剧场优秀剧目展演等活动。5、学生的升学率稳步提升。6、《〈窦娥冤〉青年表演人才培养》、《宋（宋德珠）派表演人才培养》两个项目于2017年8月被正式批准为国家艺术基金项目。7、国内外戏曲教育教学及学术交流活动频繁。

三、以剧目促教学，教学演创一体化办学取得成绩的保障

- 1、学院领导班子风清气正。
- 2、学院上下齐心协力。
- 3、学院作为河北艺术人才培养高地具备完成艺术创作的实力。
- 4、演出团队的奉献精神。
- 5、学院管理科学规范。

2.成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法

解决的问题主要是：学生上不了台、舞台实践经验不足的问题。

解决问题的方法：

一是教、学、演三位一体。老师们要做到在排中教、练中教、演中教，一颦一笑、一投手、一顿足、一个唱腔、一句唱词都要反复示范、强调；学生们要做到在教中学、排中学、练中学、演中学，仔细听讲、认真领会、积极模仿、反复揣摩，充分实现了教学相长的教学目标。

二是师生同台，教学相长。借师生同台的方式，突出把优秀的戏曲学子、舞蹈学子以及舞台美术学子推向更大的舞台，关注戏曲新生代，关心、爱护、帮助、支持河北梆子年轻学子成长成才，主演孟姜女分别由老师彭蕙蘅和学生康佳欢、康佳乐、李晓、孙娜等共同演绎，孟姜女青春、命运、情感的生命历程被演绎的惟妙惟肖，异曲同工。

三是院团合作，强强联合。《孟姜女》、《牺牲》、《窦娥冤》创作团队中有好多都是来自专业院团的国家一级编剧、导演、演员、舞美师、化妆师等，学生演员及工作人员由戏曲表演专业、舞蹈表演专业、舞台美术专业等专业的学生组成，与全国知名的各领域的专家在一起，他们学到的东西和平时课堂上的有很多不同，从而增长了见识，提高了舞台实践能力。

四是依靠自身，整合力量。学院依托自身优势，整合学院戏曲、音乐、舞蹈、舞台美术等专业的资源优势，由学院师生组成演出班底，成功举办《人民的艺术家齐花坦师生大型戏曲演唱会》，这些都为专业院团培养大批优秀河北梆子表演人才，促进河北梆子的动态传承打下了坚实的基础。

五是以演促赛。以剧目创作促教学，教、学、演三位一体，以演促赛。获得2014年8月文化部主办的“文华艺术院校奖”金奖的孙娜、获得中央电视台第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛金奖的尤雅莹以及2015年7月、2016年5月获得全国职业院校技能大赛一等奖的康佳欢、康佳乐、郭威等都是《孟姜女》《牺牲》演出团队成员，并且康佳乐获得2016年国职赛一等奖的获奖剧目就是《孟姜女》行路片段。

六是以赛促学。通过获奖学生的引领以及模范示范作用，带领大家坚定学习信念、学习志向，促进大家的专业、文化学习，形成争先进位的良好学习氛围。

3、成果的创新点

在以剧目促教学，教学演创一体化人才培养模式的实践与研究中，首先是提出了以学院自由力量为基础，进一步加大整合、加大内引外联力度，打造优秀的剧目创作团队的战略构想。其次是在教、学、演、创多位一体人才培养模式中提出了动态传承、以演促教、以演促学、以演促赛。第三是在解决学生上不了台、舞台实践经验不足的问题时，提出了教、学、演、创多位一体；师生同台，教学相长；依靠自身，整合力量；院团合作，强强联合；以演促赛等解决问题的办法。第四在对以剧目促教学，教学演创一体化办学取得成绩进行归因时，强调了学院领导班子风清气正；学院上下齐心协力；学院作为河北艺术人才培养高地具备完成艺术创作的实力；演出团队的奉献精神；学院管理科学规范。

4.成果的推广应用效果

1、学院的办学层次不断提高。2015年9月，学院戏曲表演专业开始与中国戏曲学院合作开展了本科生的培养。

2、学院的教育教学水平得到了全国范围的认可。2014年9月，受江西省文化厅及赣剧院的委托，我院开始正在对赣剧学员38人进行基毯身把、剧目的专门订单培养。2016年10月，受邯郸市教育局、邯郸市平调团的专门委托，我院开始对邯郸平调44人开始进行大专层次的专门培养。

3、全国重要赛事争金夺银。2013年以来，在全国重要赛事，诸如：2014年8月的“文华艺术院校奖”比赛、第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛、2015年7月、2016年5月的全国职业院校技能大赛，学院戏剧系学生共获得4金、3银、2铜的好成绩。

4、学生的升学率稳步提升。在2015年的高考中，09京剧表演学生共计59人，有43名学子考入中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院等国内艺术名校，升学率为72.88%。

5、两个以剧目促教学项目被批准为国家艺术基金项目。我们2016年12月申报的《<窦娥冤>青年表演人才培养》、《宋（宋德珠）派表演人才培养》两个项目于2017年8月被正式批准为国家艺术基金项目。两个项目获批后，我们多种途径和方式，分别完成了50人、40人的招生任务。2017年10月16日，河北梆子《窦娥冤》青年表演人才培养班举行了开班仪式。到目前为止，已经完成了专家讲座、报告、主教老师分课堂集中授课、排练、彩排等工作，计划于2018年1月进行汇报演出。宋（宋德珠）派表演人才培养班将于2018年1月4日举行开班仪式，目前还处于集中授课阶段。

6、国内外戏曲教育教学及学术交流活动频繁。自从《孟姜女》《牺牲》两部大戏创排以来，日本长野县每年都要派员到我院进行学术交流活动；印度尼西亚万隆艺术学院连续三年到我院进行戏曲专业教学的交流活动。此外，中国戏曲学院、北京戏曲艺术职业学院以及北京、天津专家每年都要到我院进行戏曲教育教学的汇报交流及学术交流活动。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	彭蕙蘅 130103196602071828	性别	女
出生年月	1966年2月	最后学历	中专
参加工作时间	1984年7月	职业院校教龄	17年
专业技术职务	国家一级演员	现任党政职务	戏剧系主任
工作单位	河北艺术职业学院	办公电话	86057035
现从事工作及专长	戏剧系管理及专业教学河北梆子表演与教学	移动电话	13931166736
电子邮箱	3218934060@qq.com	邮政编码	050051
详细通讯地址	石家庄市青园街149号河北艺术职业学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1995年荣获第十三届中国戏剧“梅花奖”第一名；1996年11月获河北省文艺“振兴奖”主演奖；1996年演出的《钟馗嫁妹》获“全国MTV大赛”银奖；1998年3月全国首届戏歌大赛演唱一等奖；2015年7月、2016年7月两次获得全国职业院校技能大赛优秀指导教师奖。2017年6月获得河北省教学成果二等奖。</p>		

主 要 贡 献	<p>作为《孟姜女》《牺牲》《窦娥冤》主创团队成员，对三部戏的成型、落地及演出取得巨大成功做出了巨大贡献。《孟姜女》、《牺牲》、《窦娥冤》目前分别完成国内巡演 100 余场、30 余场、28 场，取得了良好的社会效益与经济效益。《孟姜女》被戏剧专家誉为“河北近十五年来少见的精品力作”。《牺牲》作为河北十大精品 2016 年 6 月进京，进行迎接建党 95 周年重大演出，同时作为唯一一所参演的艺术院校参加了全国梆子声腔展演。2017 年 6 月、9 月，河北梆子新编实验剧《牺牲》先后入选十五届中国戏剧节优秀剧目，并于 2017 年 7 月、9 月，先后参加第十五届中国戏剧节的演出、全国小剧场优秀剧目展演。</p> <p>教学成果显著，所教授学生孙娜、康佳欢、康佳乐、李晓先后获得“文华艺术院校奖”金奖、全国职业院校技能大赛一等奖、二等奖。</p> <p>作为系主任，始终注重戏剧系的内涵建设，使得戏剧系的办学层次不断提高；戏剧系教育教学水准得到了全国范围的认可；学生的升学率稳步提升；国内外戏曲教育教学及学术交流活动频繁。</p> <p>积极进行“传承保护和培育涵养文化生态”为主题的实践活动，从 2014 年 5 月至今先后完成在河北科技大学、石家庄经济学院、河北师范大学等的进校园演出、《蕙质蘼香——系列戏曲讲座》共计 50 余场。深入基层、扎根人民，2015 年 1 月至今率《孟姜女》、《牺牲》、《窦娥冤》演出团队先后深入基层、社区、扶贫点、校园等地完成演出 40 场。此外，在工作之余，积极带领学生参加河南电视台《梨园春》的“名师高徒”节目的录制，积极担任中央电视台戏曲频道“金豫满堂”栏目、河北电视台《绝对有戏》栏目、河北人民广播电台《梨园风》栏目的评委工作，对戏曲的传承做出了巨大贡献。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2018 年 4 月 15 日</p>
------------------	--

主要完成人情况

第(二)完成人姓名	高书刚 130102196212060334	性别	男
出生年月	1962年12月	最后学历	大学本科
参加工作时间	1984年8月	职业院校教龄	33年
专业技术职务	高级讲师	现任党政职务	戏剧系副主任
工作单位	河北艺术职业学院	办公电话	86665011
现从事工作及专长	戏剧系管理及专业教学 戏剧教育教学	移动电话	13722875877
电子邮箱	984311510@qq.com	邮政编码	050011
详细通讯地址	石家庄市青园街149号河北艺术职业学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2001年3月获得河北省首届戏曲器乐大赛专业组一等奖； 2017年6月获得河北省教学成果二等奖。		
主要贡献	<p>作为戏剧系主管教学副主任，2012年以来，始终妥善安排《孟姜女》《牺牲》等剧目的排练、演出工作，认真做好演出团队的交通运输、设备租赁、演出剧场的协调对接等后勤保障工作，做到了排练演出与日常的教育教学工作两不误、两促进。</p> <p>作为戏剧系副主任，努力做好学生的思想政治教育工作，学生们思想稳定出色完成了《孟姜女》《牺牲》的演出任务；全国重大赛事争金夺银，诸如：2014年8月的“文华艺术院校奖”比赛、第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛、2015年7月、2016年5月的全国职业院校技能大赛，学院戏剧系学生共获得4金、3银、2铜的好成绩。</p> <p>积极从事教育教科研，2012年年初开始，一直在进行《以剧目促教学，教学演三位一体》研究与探索。该项目于2017年5月获得河北省教学成果二等奖。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right; margin-right: 50px;">2018年4月15日</p>		

主要完成人情况

第(三)完成人姓名	张韶华 130104197008211358	性别	男
出生年月	1970年8月	最后学历	研究生(硕士)
参加工作时间	1995年8月	职业院校教龄	13年
专业技术职务	副教授	现任党政职务	戏剧系办公室主任
工作单位	河北艺术职业学院	办公电话	86665011
现从事工作及专长	戏剧系管理、马列公共课教学；戏曲教育教学研究、思想政治教育	移动电话	15369389592
电子邮箱	599157838@qq.com	邮政编码	050011
详细通讯地址	石家庄市青园街149号河北艺术职业学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2015年7月，主持课题《京津冀协同发展视域下的河北教育公平问题研究》被鉴定为优秀；2017年6月获得河北省教学成果二等奖。		
主要贡献	<p>作为戏剧系办公室主任、学管主任，努力做好学生的思想政治教育工作，学生们思想稳定出色完成了《孟姜女》《牺牲》《窦娥冤》的演出任务；全国重大赛事争金夺银，诸如：2014年8月的“文华艺术院校奖”比赛、第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛、2015年7月、2016年5月的全国职业院校技能大赛，学院戏剧系学生共获得4金、3银、2铜的好成绩。</p> <p>作为马列公共课教师出色地完成了戏剧系大专学生毛泽东思想与中国特色社会主义体系概论、军事理论、形势与政策等课程以及2012级河北梆子表演专业学生的思想政治课教学任务。</p> <p>在《孟姜女》《牺牲》《窦娥冤》等大戏的演出过程中积极撰写文艺评论及新闻宣传材料，其中一篇文艺评论《美轮美奂——评新编河北梆子舞台剧孟姜女》刊登在《大舞台》2013年第10期上，许多新闻宣传报道被《中国文化报》、《河北日报》、《燕赵都市报》以及长城网、河北新闻网等多家媒体采用。</p> <p>积极从事戏曲教育学科科研，2012年年初开始，一直在进行《以剧目促教学，教学演三位一体》项目研究与探索，项目于2017年5月获得河北省教学成果二等奖。2016年12月申报的《〈窦娥冤〉青年表演人才培养》《宋派表演艺术人才培养》于2017年5月被批准为国家艺术基金项目。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2018年4月15日</p>		

--	--

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	河北艺术职业学院	主管部门	河北省文化厅
联系人	张明泉	联系电话	13933117570
传真	86665032	电子邮箱	86665032@163.com
通讯地址	石家庄市青园街 149 号	邮政编码	050011

主 要 贡 献	<p>学院领导班子风清气正。学院领导班子积极探索党委领导、院长负责、专家治学、民主管理的有效途径和方法，建立了以教授、专家为核心，以“学术委员会”、“教学督导委员会”等学术组织为主体的学术管理系统，完善了以教职工代表大会为主的民主管理和监督系统。扩大了专业系部管理权限，增强了专业系自谋发展的责任感和主动性。真正做到了纳策于众、问计于民，在全校形成了“上下顺畅、左右通达、内外协调、师生和谐”的良好局面。</p> <p>学院办学目标高瞻远瞩。坚决贯彻“项目带动、教学相长、学演创结合、整体提升”的办学目标。坚持动态传承，注重人才培养模式的改革创新。面对新形势、新任务，为了适应社会对人才培养的要求，积极实现教学和舞台的无缝对接，依托学院优势，整合学院戏曲、音乐、舞蹈、舞台美术等专业的资源优势，由学院师生组成演出班底，借助省市院团力量，形成了师生同台、“教、学、演”三位一体的风格俊朗、青春靓丽的学院派特色。</p> <p>学院上下齐心协力。学院始终坚守对民族文化遗产的自觉、自省与责任担当，把戏曲专业作为各项事业发展的根和种，不断加大扶持力度。推动戏曲学生免学费工作，2016 年学院自己出钱为戏剧中专学生免除学费。学院极为重视《孟姜女》、《牺牲》、《窦娥冤》的创排工作，多方筹措创排资金，甚至压缩其他方面的投入，优先保证有限的资金用在《孟姜女》、《牺牲》、《窦娥冤》的创作上；在《孟姜女》、《牺牲》、《窦娥冤》公演后，学院积极协调北京、天津有关专家、领导来石家庄为该剧进行“诊脉”、“把关”，专家们从不同侧面、不同角度提出了很好的意</p>
----------------------------	--

见建议，这些意见建议是这两部大戏后来不断提升的“良方”。同时积极创新和探索戏曲表演人才培养模式，将教学与实践紧密挂钩，推进院团合作，得到了省梆子剧院、省京剧院和石家庄市京剧团等院团的多方支持。学院整合力量，在剧目创排经费、演出服装经费、以及灯光、音响、道具、化妆等方面不断加大投入，每次演出学院领导都要亲临现场，坐镇指挥，协调处理相关事宜。

河北艺术职业学院

2018年4月15日

四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	<p>最近几年来，河北艺术职业学院锐意进行教育教学改革，围绕“项目带动、教学相长、学演创结合、整体提升”的办学目标。为适应社会对人才培养的要求，积极进行以剧目促教学，教学演创一体化人才培养模式的实践与探索。注重人才培养的改革创新。明确提出了内引外联，打造优秀的剧目创作团队战略构想。坚持动态传承，注重教、学、演、创有机结合，以演促教、以演促学、以演促赛。强化师生同台，教学相长，院团合作。通过几年的教育教学改革与实践，河北艺术职业学院的办学层次不断提高。2015年9月开始与中国戏曲学院合作开展了本科生的培养。教育教学水准得到了全国范围的认可。2014年9月以来，先后为江西省赣剧院、邯郸市平调团、石家庄市评剧团、衡水市评剧团进行订单培养。全国重要赛事争金夺银，2013年以来，在“文华奖”、学京赛、职业院校技能大赛等全国重大赛事上共获得4金、3银、2铜的好成绩。学生的升学率稳步提升。2015年高考，09京剧表演学生59人中有43名考入中国戏曲学院等国内名校。申报的《〈窦娥冤〉青年表演人才培养》、《宋（宋德珠）派表演人才培养》两个项目于2017年8月被正式批准为国家艺术基金项目。国内外戏曲教育教学及学术交流活动频繁。日本长野县、印度尼西亚万隆艺术学院每年都要派员来进行学术交流活动。此外，京津冀三地四校每年都要进行戏曲教育教学汇报、交流活动。该项目取得了良好的社会效益与经济效益。经评审委员会评审，该成果符合国家级教学成果奖条件，决定推荐国家级职业教育成果奖。</p> <p style="text-align: right;">河北省教育厅 2018年4月20日</p>
----------------------------	--

<p>评 审 意 见</p>	<p>职业教育国家级教学成果奖评审委员会主任委员</p> <p>签字：</p> <p>年 月 日</p>
<p>审 定 意 见</p>	<p>国家级教学成果奖励领导小组组长</p> <p>签字：</p> <p>年 月 日</p>