

附件 1

河北省教学成果奖推荐书

成 果 名 称 以剧目促教学，教学演创一体化人才培养模式的实践与探索

成 果 完 成 人 彭蕙衡、高书刚、张韶华

成果完成单位 河北艺术职业学院

申请单位名称及盖章 河北艺术职业学院

推荐单位名称及盖章 _____

推荐时间 _____年_____月_____日

成果所属类别 ☒ 高等职业教育

河北省高等职业教育教学成果奖评审办公室制

2017 年 1 月

填 表 说 明

《河北省教学成果奖推荐书》（高等职业教育）是教学成果奖申请、推荐、评审、批准的主要依据，须严格按照规定的格式如实、准确、全面填写。

一、封面

1. 成果名称：应准确、简明地反映出成果的主要内容和特征。教学成果如为教材，请在成果名称后加写“（教材）”。

2. 成果完成人：不得超过 5 人，按第一、二、三、四、五完成人顺序从左至右依次填写。

3. 成果完成单位：不得超过 3 个，按成果贡献大小从上至下依次填写。

4. 申请单位：为第一完成单位，要填写全称并加盖公章。

5. 推荐单位：是指设区市教育局、省直主管部门、省教育厅直属单位，要填写全称并加盖公章。

二、成果简介

6. 成果形式：请选择 1 项填写。

7. 成果曾获奖励情况：指各级人民政府及其所属部门、教育行政部门、社会团体设立的相关奖励。

8. 成果起止时间：起始时间指立项研究、开始研制日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）或通过验收、鉴定的日期。

9. 相关研究成果：是指与教学成果相关的研究成果，包括研究报告、论文、论著、教材、交流材料、课件、教案等。

10. 实践检验：包括实践检验的起止时间、单位、实践检验效果情况等。

11. 成果简介：对成果主题和主要内容进行概述。字数一般不超过 500 个汉字。

12. 成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法：概述成果主要解决的教学问题，具体指出成果解决问题所采用的方法，思路要清晰。字数一般不超过 600 个汉字。

13. 成果的创新点：对成果在更新教育理念、改革教学模式、改进教学方法、规范教学管理、优化教学评价、提高教学质量、促进学生持续发展等方面的创新进行归纳与提炼。字数不超过 600 个汉字。

14. 成果的推广应用效果：就成果的应用、推广情况及实际效果进行阐述。字数不超过 600 个汉字。

三、主要完成人情况

15. 主要完成人情况，是核实推荐河北省高等职业教育教学成果奖主要完成人是否具备获奖条件的依据，所有完成人都应按表格要求逐项填写。

16. 主要贡献：应在栏目内如实地写明该完成人对本成果做出的贡献。

四、主要完成单位情况

17. 主要完成单位情况，是核实推荐河北省高等职业教育教学成果奖主要完成单位是否具备获奖条件的依据，应准确无误，所有完成单位都要填写，并在单位名称栏内加盖成果完成单位公章。单位是指学校或其它法人单位。

18. 主要贡献：应在栏目内如实地写明该完成单位对本成果做出的贡献。

五、推荐意见

19. 推荐意见：由推荐单位填写。内容包括：根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见；加盖推荐单位公章。

一、成果简介

成果形式	研究报告				
成果曾获奖励情况	获奖时间	获奖种类	获奖等级	奖金数额(元)	授奖部门
	2014年8月	文华艺术院校奖	金奖		文化部
	2014年8月	第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛	金奖		中央电视台
	2014年8月	文华艺术院校奖	银奖		文化部
	2014年8月	文华艺术院校奖	铜奖		文化部
	2015年7月	全国职业院校技能大赛	一等奖		全国职业院校技能大赛组委会
	2015年7月	全国职业院校技能大赛	二等奖		全国职业院校技能大赛组委会
	2015年7月	全国职业院校技能大赛	三等奖		全国职业院校技能大赛组委会
	2016年5月	全国职业院校技能大赛	一等奖		全国职业院校技能大赛组委会
	2016年5月	全国职业院校技能大赛	二等奖		全国职业院校技能大赛组委会
成果起止时间	2013年1月——2016年12月				
相关研究成果清单	翟英存, 张韶华.美轮美奂——评新编河北梆子舞台剧《孟姜女》[J].考试周刊, 2014(31)。 张韶华.美轮美奂——评新编河北梆子舞台剧《孟姜女》文艺评论.河北艺术职业学院校报, 2013(9)。 杨舒棠.遥远的声音——新编河北梆子舞台剧《孟姜女》创作札记.河北艺术职业学院校报, 2013(9)。 赵惠芬.像长城一样的绵长和忧伤.《孟姜女》文艺评论.河北艺术职业学院校报, 2013(9)。 周大明.像长城一样的绵长和忧伤.《孟姜女》文艺评论.河北艺术职业学院校报, 2013(9)。				

实践 检验	戏曲艺术是一门舞台实践较强的综合性艺术，它必须通过剧目创作和舞台实践来培养学生成长成才。近年来，河北艺术职业学院围绕教学中心，锐意进行教育教学改革，紧扣“项目带动、教学相长、学演创结合、整体提升”的办学目标进一步增强内涵建设，注重实践教学，积极创排河北梆子舞台剧《孟姜女》、河北梆子实验剧《牺牲》，并积极复排了河北梆子传统名剧《窦娥冤》，我们通过创排剧目，通过舞台实践演出，帮助了一大批戏曲学子成长成才。 我们创排的《孟姜女》《牺牲》得到了戏剧专家、业内同行、各级领导、戏迷票友的一致好评。中国戏剧家协会《中国戏剧》主编赓续华在看了《孟姜女》的首演后，给予了高度评价：称这部戏是河北近十到十五年来开天辟地的一部佳作或者说一部精品力作。在观看了《牺牲》的演出后，教育部语用司姚喜双司长感慨说：“该剧艺术表现精湛，政治导向正确，令人很受感动、很受教育、很受鼓舞”，评价这是“河北教育文化界两学一做活动的重要成果”。 河北省文化系统、教育系统广大职工大都看过这两部戏，并把《牺牲》当作“两学一做”活动的重要教材。 目前《孟姜女》《牺牲》分别完成国内巡演 100 余场、30 余场，取得了良好的社会效益与经济效益。《窦娥冤》于 2016 年被列为河北省戏曲人才培养的精品工程。《孟姜女》《牺牲》在创排演的过程中均成功实现了以剧目促教学的目标，参演学生共达 12550 人次，所有参演学生的舞台表演能力均得到了极大地提高，参演学生孙娜在 2014 年 8 月文化部主办的“文华艺术院校奖”比赛中，以河北梆子《武松杀嫂》的出色表演夺得地方戏青年组唯一的金奖，参演学生马敬帅以河北梆子《火判》获银奖，参演学生高艺振以河北梆子《挡马》获优秀表演奖。在中央电视台第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛中，参演学生尤雅莹以《失子惊疯》片段获得金奖。2015 年 7 月，在天津举办的全国职业院校技能大赛上，参演学生康佳欢表演的河北梆子经典剧目《窦娥冤》片段最终荣获一等奖第二名。2016 年 5 月，在北京举办的全国职业院校技能大赛上，参演学生郭威、康佳乐均获得一等奖，并且康佳乐的获得剧目就是《孟姜女》行路片段。参演学生李晓，凭借在《拾玉镯》中的出色表演，获得二等奖。 2016 年 10 月《孟姜女》作为河北戏曲艺术教育教学的重要成果参加由京津冀教育联盟组织的京津冀教育教学汇报交流活动，以剧目促教学的做法得到京津冀教育联盟的充分肯定。《牺牲》作为河北十大精品，2016 年 6 月进京进行迎接建党 95 周年重大演出，同时作为唯一一所参演的艺术院校参加了全国梆子声腔展演。 通过以剧目促教学，学院的教育教学成果显著。形成了师生同台、“教、学、演”三位一体的风格俊朗、青春靓丽的学院派特色；形成了本科、大专、中专一体化办学格局；以赛促学、以赛代练，全国重要赛事摘金夺银；学生的升学率、就业率明显提高；国内外戏曲教育教学及学术交流活动日益频繁；学院的教育教学水准得到了全国范围的认可，受委托先后对江西赣剧班、邯郸市平调团进行订单培养，2016 年 11 月，河北艺术职业学院又分别与邯郸豫剧团、石家庄评剧团、保定老调团签订了大专生以及正定河北梆子中专生培养的合作意向。 实践检验单位（公章）： 年 月 日
成果展示网址	

1.成果简介

以剧目促教学，教学演创一体化人才培养模式的实践与探索

一、教学演创一体化人才培养模式

（一）内引外联，打造优秀的剧目创作团队

打造好的剧目，必须首先打造优秀的创作团队，2012 年年初，我们就开始了打造《孟姜女》优秀创作团队实践和探索。在以后 4 年的具体实践过程中，我们通过调查研究、实地走访、集体论证等多种方式先后努力打造了新创排剧目《孟姜女》《牺牲》及优秀传统复排剧目《窦娥冤》的优秀创作团队。

（二）教、学、演三位一体

1、锐意改革，动态传承。学院自创、自排、自演《孟姜女》、《牺牲》，有利于激发老师、学生的艺术想象力、创造力，极大地丰富了学生们的舞台实践经验。为他们今后的成长成才打下了坚实的基础，这些都为专业院团培养大批优秀河北梆子表演人才，促进河北梆子的动态传承打下了坚实的基础。

2、师生同台，教学相长。《孟姜女》《牺牲》《窦娥冤》等创排和复排的剧目都注重借用师生同台的方式，突出把优秀的戏曲学子推向更大的舞台，关注戏曲新生代，关心、爱护、帮助、支持河北梆子年轻学子成长成才。

3、以演促赛，重大赛事成绩斐然。以剧目创作促教学，教、学、演三位一体，极大地丰富了学生们的舞台表演经验。帮助学生们在全国重大赛事中能够游刃有余、轻松自如，超水平发挥。

三、以剧目促教学，教学演创一体化办学取得的成绩

1、学院的办学层次不断提高。2015 年 9 月，学院戏曲表演专业开始与中国戏曲学院合作开展了本科生的培养。

2、学院的教育教学水准得到了全国范围的认可。2014 年 9 月起，开始对赣剧学员 38 人进行基毯身把、剧目的专门订单培养。2016 年 10 月,受邯郸市教育局、邯郸市平调团的专门委托,我院开始对邯郸平调 44 人开始进行大专层次的专门培养。2016 年 11 月，学院分别与邯郸豫剧团、石家庄评剧团、保定老调团签订了大专生培养的合作意向。

3、全国重要赛事争金夺银。2013 年以来，学院戏曲表演专业学生共获得 4 金、3 银、2 铜的好成绩。

4、学生的升学率稳步提升。

5、国内外戏曲教育教学及学术交流活动频繁。

四、以剧目促教学，教学演创一体化办学取得成绩的保障

1、学院领导班子风清气正。

2、学院上下齐心协力。

3、学院作为河北艺术人才培养高地具备完成艺术创作的实力。

4、演出团队的奉献精神。

5、学院管理科学规范。

2.成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法

解决的问题主要是：学生上不了台、舞台实践经验不足的问题。

解决问题的方法：

一是教、学、演三位一体。老师们要做到在排中教、练中教、演中教，一颦一笑、一投手、一顿足、一个唱腔、一句唱词都要反复示范、强调；学生们要做到在教中学、排中学、练中学、演中学，仔细听讲、认真领会、积极模仿、反复揣摩，充分实现了教学相长的教学目标。

二是师生同台，教学相长。借师生同台的方式，突出把优秀的戏曲学子、舞蹈学子以及舞台美术学子推向更大的舞台，关注戏曲新生代，关心、爱护、帮助、支持河北梆子年轻学子成长成才，主演孟姜女分别由老师彭蕙蘅和学生康佳欢、康佳乐、李晓、孙娜等共同演绎，孟姜女青春、命运、情感的生命历程被演绎的惟妙惟肖，异曲同工。

三是院团合作，强强联合。《孟姜女》、《牺牲》、《窦娥冤》创作团队中有好多都是来自专业院团的国家一级编剧、导演、演员、舞美师、化妆师等，学生演员及工作人员由戏曲表演专业、舞蹈表演专业、舞台美术专业等专业的学生组成，与全国知名的各领域的专家在一起，他们学到的东西和平时课堂上的有很多不同，从而增长了见识，提高了舞台实践能力。

四是依靠自身，整合力量。学院依托自身优势，整合学院戏曲、音乐、舞蹈、舞台美术等专业的资源优势，由学院师生组成演出班底，成功举办《人民的艺术家齐花坦师生大型戏曲演唱会》，这些都为专业院团培养大批优秀河北梆子表演人才，促进河北梆子的动态传承打下了坚实的基础。

五是以演促赛。以剧目创作促教学，教、学、演三位一体，以演促赛。获得 2014 年 8 月文化部主办的“文华艺术院校奖”金奖的孙娜、获得中央电视台第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛金奖的尤雅莹以及 2015 年 7 月、2016 年 5 月获得全国职业院校技能大赛一等奖的康佳欢、康佳乐、郭威等都是《孟姜女》《牺牲》演出团队成员，并且康佳乐获得 2016 年国职赛一等奖的获奖剧目就是《孟姜女》行路片段。

六是以赛促学。通过获奖学生的引领以及模范示范作用，带领大家坚定学习信念、学习志向，促进大家的专业、文化学习，形成争先进位的良好学习氛围。

3.成果的创新点

在以剧目促教学，教学演创一体化人才培养模式的实践与探索的研究报告中，首先是提出了内引外联，打造优秀的剧目创作团队。在教、学、演三位一体人才培养模式中提出了动态传承、师生同台、以演促赛。在解决学生上不了台、舞台实践经验不足的问题时，提出了教、学、演三位一体；师生同台，教学相长；院团合作，强强联合；依靠自身，整合力量；以演促赛等解决问题的办法。在对以剧目促教学，教学演创一体化办学取得成绩进行归因时，强调了取得成绩的原因是学院领导班子风清气正；学院上下齐心协力；学院作为河北艺术人才培养高地具备完成艺术创作的实力；演出团队的奉献精神；学院管理科学规范。

4.成果的推广应用效果

1、学院的办学层次不断提高。2015年9月，学院戏曲表演专业开始与中国戏曲学院合作开展了本科生的培养。

2、学院的教育教学水准得到了全国范围的认可。2014年9月，受江西省文化厅及赣剧院的委托，我院开始正在对赣剧学员38人进行基毯身把、剧目的专门订单培养。2016年10月,受邯郸市教育局、邯郸市平调团的专门委托，我院开始对邯郸平调44人开始进行大专层次的专门培养。

3、全国重要赛事争金夺银。2013年以来，在全国重要赛事，诸如：2014年8月的“文华艺术院校奖”比赛、第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛、2015年7月、2016年5月的全国职业院校技能大赛，学院戏剧系学生共获得4金、3银、2铜的好成绩。

4、学生的升学率稳步提升。在2015年的高考中，09京剧表演学生共计59人，有43名学子考入中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院等国内艺术名校，升学率为72.88%。

5、国内外戏曲教育教学及学术交流活动频繁。自从《孟姜女》《牺牲》两部大戏创排以来，日本长野县每年都要派员到我院进行学术交流活动；印度尼西亚万隆艺术学院连续三年到我院进行戏曲专业教学的交流活动。此外，中国戏曲学院、北京戏曲艺术职业学院以及北京、天津专家每年都要到我院进行戏曲教育教学的汇报交流及学术交流活动。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	彭蕙蘅	性别	女
出生年月	1966 年 2 月	最后学历	中专
参加工作时间	1984 年 7 月	职业院校教龄	15 年
专业技术职称	国家一级演员	现任党政职务	戏剧系主任
工作单位	河北艺术职业学院戏剧系	办公电话	0311—86057035
现从事工作及专长	戏剧系管理及专业教学 河北梆子表演与教学	移动电话	13931166736
电子信箱		邮政编码	050011
详细通讯地址	石家庄市青园街 149 号河北艺术职业学院		
教育教学经历	2002 年 12 月至今在河北艺术职业学院从事戏剧教育教学工作，先后任教师、系主任。		
主要贡献	作为《孟姜女》《牺牲》《窦娥冤》主创团队成员，对三部戏的成型、落地及演出取得巨大成功做出了巨大贡献。《孟姜女》、《牺牲》目前分别完成国内巡演 100 余场、30 余场，取得了良好的社会效益与经济效益。《孟姜女》被戏剧专家誉为“河北近十五年来少见的精品力作”。《牺牲》作为河北十大精品 2016 年 6 月进京，进行迎接建党 95 周年重大演出，同时作为唯一一所参演的艺术院校参加了全国梆子声腔展演。 教学成果显著，所教授学生孙娜、康佳欢、康佳乐、李晓先后获得“文华艺术院校奖”金奖、全国职业院校技能大赛一等奖、二等奖。 作为系主任，始终注重戏剧系的内涵建设，使得戏剧系的办学层次不断提高；戏剧系教育教学水准得到了全国范围的认可；学生的升学率稳步提升；国内外戏曲教育教学及学术交流活动频繁。 积极进行“传承保护和培育涵养文化生态”为主题的实践活动，从 2014 年 5 月至今先后完成在河北科技大学、石家庄经济学院、河北师范大学等的进校园演出、《蕙质蘅香--系列戏曲讲座》共计 30 余场。深入基层、扎根人民，2015 年 1 月至今率《孟姜女》演出团队先后深入基层、社区、扶贫点、校园等地完成演出 20 场。此外，在工作之余，积极带领学生参加河南电视台《梨园春》的“名师高徒”节目的录制，积极担任中央电视台戏曲频道“金豫满堂”栏目、河北电视台《绝对有戏》栏目、河北人民广播电台《梨园风》栏目的评委工作，对戏曲的传承做出了巨大贡献。 本人签名： 年 月 日		

主要完成人情况

第(二)完成人姓名	高书刚	性别	男
出生年月	1962 年 12 月	最后学历	大学本科
参加工作时间	1984 年 8 月	职业院校教龄	33 年
专业技术职称	高级讲师	现任党政职务	戏剧系副主任
工作单位	河北艺术职业学院戏剧系	办公电话	0311—86665011
现从事工作及专长	戏剧教育教学	移动电话	13722875877
电子信箱		邮 政 编 码	050011
详细通讯地址	石家庄市青园街 149 号河北艺术职业学院		
教育教学经历	1984 年 8 月—今在河北艺术职业学院从事戏剧教育教学工作。		
主 要 贡 献	作为戏剧系主管教学副主任，2002 年以来，始终妥善安排《孟姜女》《牺牲》等剧目的排练、演出工作，认真做好演出团队的交通运输、设备租赁、演出剧场的协调对接等后勤保障工作，做到了排练演出与日常的教育教学工作两不误、两促进。 作为戏剧系副主任，努力做好学生的思想政治教育工作，学生们思想稳定出色完成了《孟姜女》《牺牲》的演出任务；全国重大赛事争金夺银，诸如：2014 年 8 月的“文华艺术院校奖”比赛、第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛、2015 年 7 月、2016 年 5 月的全国职业院校技能大赛，学院戏剧系学生共获得 4 金、3 银、2 铜的好成绩。 积极从事教育学科科研，2002 年年初开始，一直在进行《以剧目促教学，教学演三位一体》研究与探索。 本 人 签 名： 年 月 日		

主要完成人情况

第(三) 完成人姓名	张韶华	性别	男
出生年月	1970 年 8 月	最后学历	研究生(硕士)
参加工作时间	1995 年 8 月	职业院校教龄	11 年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	戏剧系办公室主任
工作单位	河北艺术职业学院戏剧系	办公电话	0311—86665011
现从事工作及专长	戏剧系行政及马列公共课教学任务, 思想政治教育	移动电话	15369389592
电子信箱	599157838@qq.com	邮政编码	050011
详细通讯地址	石家庄市青园街 149 号河北艺术职业学院		
教育教学经历	1995 年 8 月—2002 年 6 月在石家庄六中从事思想政治课教学; 2002 年 9 月—2005 年 6 月在河北师大政法学院攻读研究生; 2006 年 6 月至今在河北艺术职业学院从事马列公共课教育教学。		
主要贡献	作为马列公共课教师出色地完成了戏剧系大专学生毛泽东思想与中国特色社会主义体系概论、军事理论、形势与政策等课程以及 2012 级河北梆子表演专业学生的思想政治课教学任务。 作为戏剧系办公室主任, 努力做好学生的思想政治教育工作, 学生们思想稳定出色完成了《孟姜女》《牺牲》的演出任务; 全国重大赛事争金夺银, 诸如: 2014 年 8 月的“文华艺术院校奖”比赛、第二届全国戏曲院校京剧学生电视大赛、2015 年 7 月、2016 年 5 月的全国职业院校技能大赛, 学院戏剧系学生共获得 4 金、3 银、2 铜的好成绩。 在《孟姜女》《牺牲》等大戏的演出过程中积极撰写文艺评论及新闻宣传材料, 其中一篇文艺评论《美轮美奂——评新编河北梆子舞台剧孟姜女》刊登在《大舞台》2013 年第 10 期上, 许多新闻宣传报道被《中国文化报》、《河北日报》、《燕赵都市报》以及长城网、河北新闻网等多家媒体采用。 积极从事教科研, 2002 年年初开始, 一直在进行《以剧目促教学, 教学演三位一体》研究与探索。 本人签名: 年 月 日		

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	河北艺术职业学院	主管部门	河北省文化厅
联系人	张明泉	联系电话	13933117570
传 真	0311—86665032	电子信箱	86665032@163.com
通讯地址	石家庄市青园街 149 号	邮政编码	050011
主 要 贡 献	学院领导班子风清气正。学院领导班子积极探索党委领导、院长负责、专家治学、民主管理的有效途径和方法，建立了以教授、专家为核心，以“学术委员会”、“教学督导委员会”等学术组织为主体的学术管理系统，完善了以教职工代表大会为主的民主管理和监督系统。扩大了专业系部管理权限，增强了专业系自谋发展的责任感和主动性。真正做到了纳策于众、问计于民，在全校形成了“上下顺畅、左右通达、内外协调、师生和谐”的良好局面。 学院办学目标高瞻远瞩。坚决贯彻“项目带动、教学相长、学演创结合、整体提升”的办学目标。坚持动态传承，注重人才培养模式的改革创新。面对新形势、新任务，为了适应社会对人才培养的要求，积极实现教学和舞台的无缝对接，依托学院优势，整合学院戏曲、音乐、舞蹈、舞台美术等专业的资源优势，由学院师生组成演出班底，借助省市院团力量，形成了师生同台、“教、学、演”三位一体的风格俊朗、青春靓丽的学院派特色。 学院上下齐心协力。学院始终坚守对民族文化遗产的自觉、自省与责任担当，把戏曲专业作为各项事业发展的根和种，不断加大扶持力度。推动戏曲学生免学费工作，2016 年学院自己出钱为戏剧中专学生免除学费。学院极为重视《孟姜女》、《牺牲》的创排工作，多方筹措创排资金，甚至压缩其他方面的投入，优先保证有限的资金用在《孟姜女》、《牺牲》的创作上；在《孟姜女》、《牺牲》公演后，学院积极协调北京、天津有关专家、领导来石家庄为该剧进行“诊脉”、“把关”，专家们从不同侧面、不同角度提出了很好的意见建议，这些意见建议是这两部大戏后来不断提升的“良方”。同时积极创新和探索戏曲表演人才培养模式，将教学与实践紧密挂钩，推进院团合作，得到了省梆子剧院、省京剧院和石家庄市京剧团等院团的多方支持。学院整合力量，在剧目创排经费、演出服装经费、以及灯光、音响、道具、化妆等方面不断加大投入，每次演出学院领导都要亲临现场，坐镇指挥，协调处理相关事宜。 单 位 盖 章 年 月 日		

主要完成单位情况

第（ ）完成单位名称		主管部门	
联系人		联系电话	
传真		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
主要贡献			
	单位盖章 年 月 日		

四、推荐、评审意见

推荐单位意见：

推荐单位负责人签名：_____（公章）

年 月 日

省教学成果奖励评审委员会意见：

评审负责人（签字）

年 月 日

专家组 人数		表决 结果	同意人数		获奖 等级	
			不同意人数			
参加人数			弃权人数			

省教育厅意见：

（公章）

年 月 日